

Lacus des 17 settembre 1748

Un quadrato di Agostino Bonacci, che si trova nella Pallenia col la nota  
 de pezzi giusta una nota trovata trafora della B. d.  
 mem: a del sig. Alessandro mio padre, e colla stimata fat-  
 ta quando del sig. Bologna Perugini in occasione  
 di fare il suo inventario. ~~Agosto~~  
 Un quadrato di Annibale Caracci d'altezza piedi 4, e 8/9 -  
 larghezza piedi 6. che rappresenta nostro sig. -  
 colla sommatoria al pezzo: con due altre figure  
 ed intere più indicate, e son affetto li scudi quat-  
 tro mila e cinquecento  $\frac{u. a.}{22500}$   $\frac{n. a.}{10000}$

Un quadrato di Agostino Bonacci di misura in tutto  
 come sopra, che rappresenta nostro sig. di 1/2  
 d'altra, e sei altre figure intere con altre  
 teste, e monete scudi: e quattrocento e  
 cinquecento  $\frac{u. a.}{22500}$   $\frac{n. a.}{10000}$

Un quadrato di Ludovico Bonacci della misura  
 suddetta che rappresenta nostro sig. e  
 lo Caracci con due altre figure ed intere  
 e altre teste con cinquecento e quattrocento  
 mila e cinquecento  $\frac{u. a.}{22500}$   $\frac{n. a.}{10000}$

Un quadrato di Guido Beni che rappresenta  
 la Birina con nostro sig. e due in un

- Inferno, et altre figure intere, e una into-  
 ra al n. di 12 in area della musura suddetta  
 scudi tre mila  $\frac{U. V.}{2} 19000 \frac{N. V.}{2} 2000$
9. Un Quadro del Triumfi l'altezza piedi tre  
 e mezzo e piedi cinque di larghezza. Che  
 rappresenta la S. Maria in sedere col S. Gio-  
 vanni in braccio, e S. Giuseppe mezza fi-  
 gura. Sono figure al naturale come la  
 altre degli altri quadri soprascritti scudi mil-  
 le  $\frac{U. V.}{2} 9000 \frac{N. V.}{2} 4000$
6. Un quadro di Guido Reni in grande l'al-  
 tezza piedi  $1\frac{1}{2}$  e larghezza piedi 1. Et che  
 rappresenta la S. V. assunta in Cielo  
 con una corona 12 angeli in grand numero  
 scudi ottocento  $\frac{U. V.}{2} 4000 \frac{N. V.}{2} 9000$
7. Un Quadro di Simone To Cesari d'altezza  
 piedi 2.5.9. larghezza piedi 2. Et rappre-  
 senta Ag. S. angelo, e 1 fanciullo S. ma-  
 et nella Campagna scudi cent carucella  
 vata scudi mille  $\frac{U. V.}{2} 9000 \frac{N. V.}{2} 2900$
8. Un Quadro di Levanella Spada alto piedi 1.5.8

- largo piedi 1. Et rappresenta David mezza figu-  
 ra colla testa del Golia con sua carice come so-  
 pra scudi quattroceto  $\frac{U. V.}{2} 22000 \frac{N. V.}{2} 400$
9. Un Quadro in grande del suocero da Corta  
 alto 8.11. largo piedi 1. Rappresenta S. Gio-  
 vanni figura intera coll' angelo in aria che su-  
 na la tromba scudi ottocento  $\frac{U. V.}{2} 4000 \frac{N. V.}{2} 1900$
10. Un Quadro in grande ovato dell' albano alto  
 piedi  $2\frac{1}{2}$  lungo piedi 3. Rappresenta un  
 Ballo di fanciulli ignudi intorno ad un grand  
 Altare, sopra del quale un uel non alto tre  
 et si suonano strumenti musicali, con una  
 donna col Cyndo in aria sopra la mus-  
 che, e con Plutone, che sopra un Gio-  
 vane Prosequina per la manna, e una  
 ninfa in acqua, che colle mani alle ren-  
 te cerca di trattenerlo il cane. Con un Ter-  
 mio, e diversi macchi con bella cornice  
 scudi cinque mila  $\frac{U. V.}{2} 29000 \frac{N. V.}{2} 18000$
11. Un Quadro d' Annibale Bracci Rappresen-  
 ta una S. Maria Maddalena più di mezza  
 figura al naturale alto piedi 2. Et largh. 2.5.4  
 scudi mille e seicento  $\frac{U. V.}{2} 4000 \frac{N. V.}{2} 1000$

12. Un Quadro del Gesù <sup>col</sup> viticato dal Guido alto  
piedi 2. 8. 10. largo piedi 3. 8. Rappresenta cin-  
que apostoli al sepolcro di Maria <sup>col</sup> più  
di mezzo figura al naturale scudi sette-  
cento  $\frac{L. 20}{2} = 3900 \frac{L. 100}{2} = 1000$

13. Un Quadro delle Spagnuolotto alto piedi 2. 8. 8.  
largo piedi 3. 8. Rappresenta a quello, dove  
scortava Maria più di mezzo figura dal natu-  
rale scudi seicento  $\frac{L. 20}{2} = 3000 \frac{L. 100}{2} = 400$

14. Un Quadro del Gesù alto piedi 2. 8. 8. largo  
piedi 2. 8. 4. Rappresenta S. Pietro <sup>col</sup> Battista più  
di mezzo figura al naturale scudi quat-  
trocento  $\frac{L. 20}{2} = 2200 \frac{L. 100}{2} = 400$

15. Due Quadri di egual numero cioè di altezza pie-  
di 1. 8. 8. larghezza piedi 7. 8. dove il Guido <sup>col</sup>  
rappresenta S. Angel Gabriele in mezza  
figura, e dove nella nuova stima <sup>col</sup> stima  
to 2150. l'altro è <sup>col</sup> Bernardino Cignani, e rappre-  
senta S. V. <sup>col</sup> similmente in mezza figu-  
ra nella nuova stima stimato 21500. nella vecchia  
stima, <sup>col</sup> ~~nella quale~~ tutti due <sup>col</sup> ~~sono~~ <sup>col</sup> ~~contati~~  
scudi seicento  $\frac{L. 20}{2} = 3000 \frac{L. 100}{2} = 2250$

16. Un Quadro il simulato Crocci in <sup>col</sup> ~~non~~ <sup>col</sup> ~~alto~~  
piedi 1. 8. 2. largo piedi 7. Rappresenta la des-  
crizione di Gesù Cristo nel Sudario con cinque  
figure scudi ottocento  $\frac{L. 20}{2} = 4000 \frac{L. 100}{2} = 2000$

17. Un Quadro di <sup>col</sup> ~~San~~ <sup>col</sup> ~~Guido~~ <sup>col</sup> ~~Geni~~ <sup>col</sup> ~~ovato~~ in lat-  
tola. Rappresenta una testa di S. Maria  
maddalena <sup>col</sup> ~~in~~ <sup>col</sup> ~~parte~~ <sup>col</sup> ~~del~~ <sup>col</sup> ~~petto~~ con una cornice sul-  
la <sup>col</sup> ~~fronte~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~cento~~ <sup>col</sup> ~~scudi~~  $\frac{L. 20}{2} = 7900 \frac{L. 100}{2} = 900$

18. Un Quadro di Lodovico Crocci alto piedi 2. 8. 7. largo  
piedi 3. 8. 8. Rappresenta la S. V. più di mezzo  
figura col S. Bambino inteso scudi cinque-  
cento  $\frac{L. 20}{2} = 2900 \frac{L. 100}{2} = 2000$

19. Un Quadro di Guido Geni alto piedi 2. 8. 8. lar-  
go piedi 2. 8. Rappresenta S. Pietro e S. Car-  
olo figure intese al naturale scudi sette-  
cento  $\frac{L. 20}{2} = 3500 \frac{L. 100}{2} = 21000$

8. Due la Opera di sel scultore in <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~anni~~  
18. di <sup>col</sup> ~~tal~~ <sup>col</sup> ~~ni~~ di <sup>col</sup> ~~bell~~ <sup>col</sup> ~~marina~~ <sup>col</sup> ~~bianca~~ <sup>col</sup> ~~che~~ <sup>col</sup> ~~in~~ <sup>col</sup> ~~sieme~~ <sup>col</sup> ~~il~~ <sup>col</sup> ~~fama~~  
di <sup>col</sup> ~~queste~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~del~~ <sup>col</sup> ~~fama~~ <sup>col</sup> ~~scarpello~~  
L. 2000. <sup>col</sup> ~~della~~ <sup>col</sup> ~~Algar~~ <sup>col</sup> ~~e~~ <sup>col</sup> ~~per~~ <sup>col</sup> ~~la~~ <sup>col</sup> ~~su~~ <sup>col</sup> ~~na~~ <sup>col</sup> ~~ta~~ <sup>col</sup> ~~larg  
L. 232. <sup>col</sup> ~~ita~~ <sup>col</sup> ~~il~~ <sup>col</sup> ~~nu~~ <sup>col</sup> ~~ovo~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~zza~~ <sup>col</sup> ~~non~~ <sup>col</sup> ~~ha~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~no~~ <sup>col</sup> ~~in~~ <sup>col</sup> ~~cl~~ <sup>col</sup> ~~io~~ <sup>col</sup> ~~de~~ <sup>col</sup> ~~lle~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~  
L. 232. <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> ~~opere~~ <sup>col</sup> ~~di~~ <sup>col</sup> ~~due~~ <sup>col</sup> <~~

Quadri messi in vendita che sono nella Galleria colla  
 nota del prezzo questo una nota trovata tra i fogli della  
 Camera del fu. sig. Alessand. mio padre, e colla stima  
 fatta ancora dal sig. Salzano Berjognani in occasione  
 di fare l'Inventario Regale

- 1.° Un Quadro del Suerens lungo piedi 4, alto  
 piedi 3 che rappresenta *Thamus*, ed è disca-  
 cin ago col Saverullo *piangente*, sono quattro  
 figure più di mezzo al naturale. della se-  
 cond' maniera, bello assai, e conservatissimo sec-  
 di trecento  $\frac{1900}{2} \frac{100}{2} = 3000$
- 2.° Un Quadro del Calmer. largo piedi 3, alto pi-  
 edi 3 Sg. Rappresenta *San Lorenzo* nella te-  
 litudine col *San. f. no.* col *San. Sg.* in  
 ginocchia figura naturale al naturale. sec-  
 di trecento  $\frac{1900}{2} \frac{100}{2} = 900$
- 3.° Un Quadro in tavola lungo piedi 2 Sio alto pi-  
 edi 2 Sg. d' *antico* antico incerto, ma bello si na-  
 di ben conservato. Rappresenta *San. Sg.*  
 nel *San. Sg.* in tutto otto figure in-  
 terra con altre figure di cavalli *indico.* sec-  
 di trecento  $\frac{1900}{2} \frac{100}{2} = 400$

- 4.° Un Quadro largo piedi 2 alto piedi 1 Sg. Rapp-  
 presenta *San. Sg.* figura di *San. Sg.* in  
 cantato col libro *San. Sg.* in mano *San. Sg.*  
*San. Sg.* ben conservato sec- di cento  $\frac{1900}{2} \frac{100}{2} = 300$
- 5.° Un Quadro largo piedi 2 Sg. alto piedi 1 Sg. Rapp-  
 presenta 4 mezza figura di *San. Sg.* in  
*San. Sg.* e *San. Sg.* ben conservato, e  
 sembra di *San. Sg.* sec- di cento, ma ben cinque-  
 cento  $\frac{1900}{2} \frac{100}{2} = 300$
- 6.° Un Quadro largo piedi 1 Sg. alto piedi 1 Sg. Rapp-  
 presenta *San. Sg.* e *San. Sg.* più di mez-  
 za figura, e *San. Sg.* in tutto *San. Sg.*  
 tutto incerto ben conservato sec- di cento  
 di  $\frac{1900}{2} \frac{100}{2} = 900$
- 7.° Un Quadro largo piedi 1 alto piedi 1 Sg. Rapp-  
 tratta di *San. Sg.* in tutto *San. Sg.*  
 antica. mezza figura di *San. Sg.*  
 ben conservato, e del *San. Sg.* sec-  
 di settecento  $\frac{1900}{2} \frac{100}{2} = 290$

8. Un Quadro largo piedi 7, alto piedi 5, alto  
piedi 7, Si o ritratto d'altre donne più di mezza  
figura di Susanna Santana, se ne ossa bella scul-  
di sembrate  $\frac{V. a}{2300} \frac{N. a}{2200}$

9. Un Quadro largo piedi 4, alto piedi 3, rappresento  
S. Agostino e S. Maria. Sono 14 figure intere ed  
altre figure una intera, e teste indistinte del grup-  
to, ma della sua più bella opera sculsi due cen-  
to son  $\frac{V. a}{1000}$

10. Un Quadro largo piedi 6, alto piedi 4, S. Rappre-  
sentato Gesù Cristo in figura d'ortolano, col  
maddalena, e due angeli, tutte figure intere ed  
altre due figure in bruciamano e due figure  
in solco d'Annunziata. Sculsi sculsi sembrate  
son  $\frac{V. a}{600} \frac{N. a}{1000}$

11. Un Quadro largo piedi 1, alto piedi 1, S. R. An-  
toine d'Assisi, se ne ossa di gran maestria, e sembra  
di Donatello. Sculsi sculsi sculsi  
son  $\frac{V. a}{300} \frac{N. a}{900}$

12. Un Quadro largo piedi 10, alto piedi 8, Sculsi  
d'Agostino Pace. Belli e ben sculsi sculsi  
quarantasei  $\frac{V. a}{2200} \frac{N. a}{600}$

13. Un Quadro largo piedi 8, alto piedi 8, Rappre-  
sentato un S. francesco nel deserto, più di mezza fi-  
gura del Giulio in Roma sculsi sculsi  
son  $\frac{V. a}{490} \frac{N. a}{2600}$

14. Un Quadro in tavola largo piedi 7, alto piedi 5, Rapp-  
presentato S. U. S. Rappresentato, e vien bambino  
figure intere, antiche, e belle, e sembra in un  
to parti della scossellini, ed ha una cornice  
sculsi quarantasei  $\frac{V. a}{225} \frac{N. a}{2300}$

15. Un Quadro in tavola largo piedi 4, alto piedi 3, Rapp-  
presentato una testa d'uomo coronato di  
frondi e frutti di Lucio magari sculsi quin-  
die  $\frac{V. a}{99} \frac{N. a}{80}$

16. Un Quadro largo piedi 8, alto piedi 6, Rappre-  
sentato la testa del Salvatore coronata di  
spina d'autore incerto sculsi dodici  
son  $\frac{V. a}{80} \frac{N. a}{100}$

17. Un Quadro in tavola di figura rotonda  
Rappresentato S. U. col S. Bambino, figure  
ed intese d'autore incerto antiche sculsi  
die scotto  $\frac{V. a}{90} \frac{N. a}{180}$

18: Un Quadrotto in tavola, largo 5 piedi, alto piedi 3. Rappresenta un S. Gio: Bambino in gualdo. figura intera. ~~sculto~~ Leonardo da Vinci, assai bello, e conservatissimo. Scudi settantacinque —  $\frac{U. a.}{2375} \frac{N. a.}{2300}$

19: Un Quadro con pannello largo piedi 9, alto piedi 7. Rappresenta animali di Giulio Saruffi, sommaramente belli, e conservati. Scudi quaranta —  $\frac{U. a.}{440} \frac{N. a.}{400}$

20: Un Quadro in tavola largo piedi 3, alto piedi 2. Rappresenta Gesù Cristo, Figlio di Dio, e un Apostolo di Gio: Bellini, più di mezzo figura, e ben conservato. Scudi sessanta —  $\frac{U. a.}{300} \frac{N. a.}{290}$

21: Un Quadro in tavola largo piedi 3, alto piedi 2. Rappresenta S. Giovanni nella solitudine, con Gesù, e Antonangelo, figure intere. Scudi sessanta —  $\frac{U. a.}{300} \frac{N. a.}{300}$

22: Un Quadro in tavola. Largo piedi 1, alto piedi 1. —

23: Rappresenta una Donna in atto di piangere, e gridare. figura di 2 figure, incisa in carta secca tinta —  $\frac{U. a.}{290} \frac{N. a.}{260}$

24: Un Quadro ovato. Largo piedi 4, alto piedi 3. Rappresenta un Gesù con caduto d'acqua, e uomini, animali, e uccelli, in Antonangelo, di autore si vedeva. Scudi sessanta —  $\frac{U. a.}{300} \frac{N. a.}{290}$

25: Un Quadro ovato. Largo piedi 3, alto piedi 2. Rappresenta il trionfo di Venere sopra un carro tirato dall'elefante, col juno in mano, e anure in braccio, e proteggiata dalla Progne, e due uccelli annunziatori intorno al carro, e fanciulle in mano, con Pan, e in qualche distanza, e più lontano

Gallate, e il nome del Cavaliere, e un altro Francesco di un fronto giusto. Scudi quattrocento —  $\frac{U. a.}{2000} \frac{N. a.}{2300}$

26: Un Quadro in ovale. Largo piedi 1, alto piedi 1. Rappresenta la S. V. annunziata dall'angeli. figura intera in alto. Scudi 34

Inghilini in anni di Lidonia Casacci, bello spaci-  
 o conservato scudi cento <sup>v.a</sup> 2225 <sup>v.a</sup> 1900  
 27. Un quadro largo piedi 2 S. 9, alto piedi 1 S. 9. Rapp-  
 presenta sacella, che scaccia i Pastori dal G-  
 20. quadro inteso al nome di S. Carlo Cam-  
 bali, ottimo scolare dell' eccellente Domenico  
 Vianni scudi settanta e cinque <sup>v.a</sup> 2379 <sup>v.a</sup> 400.  
 28. Un quadro largo piedi 1 S. 3 alto piedi 1 S. 2. Ri-  
 tratto di donna grave di buona scultura  
 gusto scudi sessanta <sup>v.a</sup> 2500 <sup>v.a</sup> 100  
 29. Un quadro largo piedi 1 S. 4 alto piedi 1 S. 4 Rapp-  
 presenta un S. Carlo quasi mezza figura di S.  
 Stanislao scudi ~~cento~~ <sup>v.a</sup> 2180 <sup>v.a</sup> 90.  
 30. Un quadretto largo ~~1 S. 4~~ <sup>v.a</sup> ~~1 S. 4~~ <sup>v.a</sup> ~~1 S. 4~~  
 Rappresenta S. S. alto S. 10. Ritratto di un  
 giovane scolare di mano di Casacci, bello e  
 conservato scudi cento <sup>v.a</sup> 2180 <sup>v.a</sup> 190  
 31. Un quadro ovato in piedi. Largo piedi 2 alto  
 piedi 2 S. 3. Rappresenta S. S. V. più d'una  
 la figura con in braccio il S. Bambino inteso

Costo nel 1707 2225  
 (invece) <sup>v.a</sup> 72  
 21503

32. Un quadro ovato largo piedi 3: alto piedi 2 e S. 4. Rappresenta Venere in abito  
 sopra un letto levato da Plutone, corteggiata  
 da altri 4 Reiti, e ananini. In basso vi  
 è un bel Bassi in bronzo, e si annova nel  
 quale si rappresenta un gran combattimento di  
 molti ananini, che si percuotono altri ananini  
 in con disarmargli, e rompere i puceri di loro  
 occhi, e lo farete, e con i puceri di loro  
 in una figura ~~mezza~~ quasi tutta intesa  
 dell' Inghilini milanese il medio, ma in tutto  
 ben conservato, per esser venuto alquanto  
 scuro in qualche parte scudi duecento  
 cinquanta <sup>v.a</sup> 21250 <sup>v.a</sup> 200  
 33. Un quadretto in ovale alto S. 9, e lar-

largo 1/2. Rappresenta una tempesta di ma-  
re con un naufraga e una barca. Basso d'au-  
tore. Ottocentocinquanta scudi.  $\frac{U. 20}{290} \frac{N. 20}{260}$

34. Un quadro di larghezza piedi 9 e di altezza  
piedi 3. Rappresenta la vita del Quintavanti  
e del Lapiti. col rapimento della Danne  
espresso con 12 figure. La maggior parte in-  
teriore. D'un maestro della scuola scudava  
parte tonello, e. u. esistente  
e co. Veneziana scudi cento  $\frac{U. 20}{290} \frac{N. 20}{260}$

Un quadro in forma di griglia segnato al 1/2  
di Ludovico Carracci alto 1/2, largo 1/2  
Rappresenta la Beatissima vergine annun-  
ziata dall'angelo, e con figure interre-  
ali un globo di cinque angeli. In cui  
si vede dal quale ~~due figure interre~~  
gli altri 5 scudi 200  $\frac{U. 20}{21000} \frac{N. 20}{21500}$

Un quadro di mezzana grandezza in piedi 10  
piedi della suddetta di Giulio Romano con col-  
mei  $\frac{U. 20}{2} \frac{N. 20}{2200}$

Un quadro holandese di pinto un basso con molte  
figure, e animali.  $\frac{U. 20}{2} \frac{N. 20}{2300}$

Un quadro grande copia della Stanza  
di Raffaello l'ultimo esposto in questo scudi  
duecento  $\frac{U. 20}{21000} \frac{N. 20}{2500}$

Un quadro con figura copia del dacud di Guido es-  
posto dal bessi scudi duecento  $\frac{U. 20}{21000} \frac{N. 20}{2500}$

Un quadro di mezzana grandezza dipinto in  
fiori, e frutti e animali con cornice a me-  
di  $\frac{U. 20}{2} \frac{N. 20}{2190}$

Un quadretto inteso un disegno in carta di Cu-  
ro, che rappresenta Boreli che uccide S. Siro  
scudi quaranta  $\frac{U. 20}{2200} \frac{N. 20}{2100}$

Un disegno di Boreli in 1.<sup>a</sup> mano medesima  
in carta  $\frac{U. 20}{2100}$

Altro del detto rappresenta cinque donne  
e un bigno  $\frac{U. 20}{2} \frac{N. 20}{79}$

Altro del detto rappresenta una  
mezza figura  $\frac{U. 20}{229}$  con nella stanza uccelli e tutti  
insieme scudi trenta  $\frac{U. 20}{2150} \frac{N. 20}{2200}$

Un quadretto inteso un disegno in carta di Ge-  
stano Coracci. Rappresenta Boreli che uccide S. Siro  
e scudi quaranta  $\frac{U. 20}{2200} \frac{N. 20}{2300}$



Un quadretto inteso un dipinto di ~~lavoro~~  
 in carta del Marini ~~in un~~ cornice e cadi.  
 U. A. N. A.  
 L. sei ————— 290 — 60.

Un dipinto in carta tirato sopra un telaio  
 in S. Annunziata. Rappresenta il Quadrato  
 suo mano quadrato. U. A. N. A.  
 ————— 2190

Un quadretto di Bassa in bronzo impreso in lastre  
 d'argento e bollato. Rappresenta la nascita  
 di S. Gio. Battista con molte figure e con caru-  
 ce di S. Maria fusa. U. A. N. A.  
 ————— 290.

Un Quadro di mezzana grandezza ritratto del Cav.  
 Lupatelli. U. A. N. A.  
 ————— 290.

Un apparato di rame d'Europa una cornice nel  
 quale si può dipingere ad un'ora secondo la  
 cornice. U. A. N. A.  
 ————— 290.

Due Bustine di marmo sopra un piedistallo  
 S. S. D. D. Di marmo. Opera assai bella del Sig. Giuseppe  
 per la piazza ad quale furono pagati da miei  
 antecessori lire mille, ma empressero la spe-

La spesa del marmo, Piedistallo e condotta e ma-  
 lincio e nichel in tutto son costati lire mille due  
 cento e quarant'una. U. A. N. A.  
 ————— 2920 — 2900

Un quadro di stoffa di mezzana grandezza con  
 cornice e dipinto in il suo proprio. U. A. N. A.  
 ————— 2900

Un abozzo di terra e stoffa del G. B. in dell'Al-  
 gardi. U. A. N. A.  
 ————— 2190

Una piccola statua di Bronzo che rappresenta  
 un letterato. U. A. N. A.  
 ————— 290

Un Leone, che sopra un Cuore tutto di  
 Bronzo. U. A. N. A.  
 ————— 129.

Una statua di marmo grande e rappresenta  
 le Andromeda con un anello di piedi  
 pure di marmo con suo Piedistallo di  
 marmo. U. A. N. A.  
 ————— 2900

Stima Vecchio 21240. Stima nuova 28989.

~~Somma dunque il valore de quadri per insigni  
 sta la vecchia stima  $\frac{2184000}{100950}$ : secondo la nuova  $\frac{210420}{100950}$   
 Diversi insigni  $\frac{219039}{100950}$   $\frac{219470}{100950}$   
 Somma  $\frac{199039}{100950}$   $\frac{2120420}{100950}$~~

~~Si avverte che nella stima nuova de quadri ne  
 no insigni, ed non uari, che non si sono ritrovate nelle  
 vecchia stime.~~

~~Li due quadri compagna fatti dal sig. Giovanni Bo-  
 veni nell'anno 1899 una rappresentata la Regina Ar-  
 menia, che bene ha' covoni del marito, e altro la  
 Regina Sorniz costano -----  $\frac{2369}{100}$   
 La tele -----  $\frac{24}{100}$   
 Oltramare -----  $\frac{2210}{100}$   
 Cornici -----  $\frac{279}{100}$   
 Oro e fattura dell'indovatura -----  $\frac{179}{100}$   
 Ferri p. attaccare -----  $\frac{39}{100}$   
 -----  $\frac{2917}{100}$~~

Somma dunque il valore de quadri per insi-  
 gn giusta la vecchia stima  $\frac{2184000}{100950}$  <sup>inventata</sup>  
 come ad. <sup>stima vecchia</sup>  $\frac{2184000}{100950}$ : secondo la nuova <sup>stima nuova</sup>  $\frac{210420}{100950}$   
 Diversi insigni <sup>stima vecchia</sup>  $\frac{219470}{100950}$  <sup>stima nuova</sup>  $\frac{219039}{100950}$   
 Somma  $\frac{209240}{100950}$  - Somma  $\frac{212439}{100950}$

Si avverte che nella stima nuova de quadri ne  
 no insigni, ed non uari, che non si sono ritrovate  
 nella vecchia stime, il che si può succedere in ri-  
 guardo ad alcune culture

Li due quadri compagna fatti dal sig. Giovanni Bo-  
 veni nell'anno 1899; una rappresentata la Regina Ar-  
 menia, che bene ha' covoni del marito, e altro la Re-  
 gina Sorniz costano -----  $\frac{2369}{100}$   
 La tele -----  $\frac{24}{100}$   
 Oltramare -----  $\frac{2210}{100}$   
 Cornici -----  $\frac{279}{100}$   
 Oro e fattura dell'indovatura -----  $\frac{179}{100}$   
 Ferri p. attaccare -----  $\frac{39}{100}$   
 -----  $\frac{2917}{100}$

Il Quadro grande del nauacolo di S. Elis. o Be-  
 nigno copiato per mano della Sig.<sup>ca</sup> Gentile monci-  
 nell'anno 1701 dalla pittura sotto il Portico  
 del Serui Opera del sig.<sup>o</sup> Carlo Cynani costo 2240  
 Oltremare ————— 2 29.60  
 Sela, e telam ————— 2 30.—  
 Cornice — — — — — 2 40.—  
 Servi — — — — — 2 12.—  
 spesa del Conto fatto sotto il Portico  
 Oro, e fattura dell' sudatore? —————

Il Quadro del Puttini fatto dal sig.<sup>o</sup> Marco  
 Antonio Franceschini nel 1703 costo — 21033.—

Il Quadro che rappresenta il nauio, che discaccia  
 i Bastiri dal Pozzo, intorno al quale sono le si-  
 ghie del Sacerdote di Madiran, fatto dal sig.<sup>o</sup>  
 Carl Antonio Brambati, <sup>nell'anno 1707</sup> scolare del sig.<sup>o</sup> Tomaso  
 Ciani, fu pagato — — — — — 2229.—  
 Cornice — — — — — 2 27.—  
 oro — — — — — 2 30.—  
 fattura dell' sudatore? ————— 2 27.—

Il Sansone copiato per mano del sig.<sup>o</sup> Pietro  
 Guazza scolare del sig.<sup>o</sup> Ciani nell'anno 1700—  
 dall' originale di Guido Reni costo — 2190.—  
 Sela, e telam ————— 2  
 Oltremare ————— 2  
 Cornice ————— 2  
 oro, e fattura dell' sudatore? —————

The following accounts for more of the  
 various objects of the same order  
 1801  
 1802  
 1803  
 1804  
 1805  
 1806  
 1807  
 1808  
 1809  
 1810  
 1811  
 1812  
 1813  
 1814  
 1815  
 1816  
 1817  
 1818  
 1819  
 1820  
 1821  
 1822  
 1823  
 1824  
 1825  
 1826  
 1827  
 1828  
 1829  
 1830  
 1831  
 1832  
 1833  
 1834  
 1835  
 1836  
 1837  
 1838  
 1839  
 1840  
 1841  
 1842  
 1843  
 1844  
 1845  
 1846  
 1847  
 1848  
 1849  
 1850  
 1851  
 1852  
 1853  
 1854  
 1855  
 1856  
 1857  
 1858  
 1859  
 1860  
 1861  
 1862  
 1863  
 1864  
 1865  
 1866  
 1867  
 1868  
 1869  
 1870  
 1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900

The following accounts for more of the  
 various objects of the same order  
 1901  
 1902  
 1903  
 1904  
 1905  
 1906  
 1907  
 1908  
 1909  
 1910  
 1911  
 1912  
 1913  
 1914  
 1915  
 1916  
 1917  
 1918  
 1919  
 1920  
 1921  
 1922  
 1923  
 1924  
 1925  
 1926  
 1927  
 1928  
 1929  
 1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000

The following accounts for more of the  
 various objects of the same order  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025  
 2026  
 2027  
 2028  
 2029  
 2030  
 2031  
 2032  
 2033  
 2034  
 2035  
 2036  
 2037  
 2038  
 2039  
 2040  
 2041  
 2042  
 2043  
 2044  
 2045  
 2046  
 2047  
 2048  
 2049  
 2050  
 2051  
 2052  
 2053  
 2054  
 2055  
 2056  
 2057  
 2058  
 2059  
 2060  
 2061  
 2062  
 2063  
 2064  
 2065  
 2066  
 2067  
 2068  
 2069  
 2070  
 2071  
 2072  
 2073  
 2074  
 2075  
 2076  
 2077  
 2078  
 2079  
 2080  
 2081  
 2082  
 2083  
 2084  
 2085  
 2086  
 2087  
 2088  
 2089  
 2090  
 2091  
 2092  
 2093  
 2094  
 2095  
 2096  
 2097  
 2098  
 2099  
 2100

